



ALLEGATO alla relazione del Presidente sul rendiconto generale 2018

Relazione del Direttore sullo svolgimento del piano accademico 2017/2018

Il Direttore ha operato con uno staff amministrativo e docente al quale sono stati assegnati incarichi aggiuntivi, secondo le procedure previste dal CCNL, dal CIN, dal contratto integrativo d'istituto.

Il programma accademico annuale del Conservatorio ha raggiunto gli obiettivi prefissati nel campo della didattica, della produzione artistica, della ricerca, dell'internazionalizzazione, dei servizi, secondo quanto di seguito illustrato.

Obiettivi raggiunti 17/18

A - Didattica e servizi agli studenti

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Obiettivi raggiunti
1	Valorizzazione dei Corsi accademici con attivazione di <i>Masterclass</i> brevi con docenti di chiara fama anche internazionale; laboratori; attività musicale di insieme di livello concertistico; gestione di esami-concerto in forma di <i>recital</i> ; ampia varietà di materie dei piani di studio.	Potenziamento della qualità dell'offerta formativa.	Mantenimento e/o incremento del numero di allievi iscritti ai Corsi accademici e degli studenti partecipanti alle attività artistiche connesse con la didattica.	Incremento numero studenti iscritti sia al triennio sia al biennio e conseguente incremento del numero dei partecipanti alle attività artistiche connesse con la didattica. In particolare, sono stati realizzati circa 60 esami-concerto del biennio.
2	Monitoraggio e adeguamento dei programmi di studio dei Corsi accademici e dei relativi esami; revisione monitoraggio e aggiornamento dei Regolamenti attinenti l'attività didattica. Messa a ordinamento dei Corsi accademici di II livello e revisione dei relativi piani di studio.	Normativa interna e programmi di studio adeguati alle esigenze didattiche.	Numero di atti revisionati.	E' stato prodotto un articolato lavoro per allestire i piani di studio dei nuovi Bienni ordinamentali previsti dal DM 14/2018. Si è provveduto all'emanazione del Manifesto degli studi che regola le norme per le ammissioni ai corsi del Conservatorio e comprende altre norme utili per l'organizzazione didattica. E' stato dato impulso alle attività didattiche, organizzative e artistiche dei Dipartimenti.
3	Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e delle attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti.	Garantire l'attività didattica.	Numero di attività realizzate (saggi, esami, recital, ecc); numero di gruppi di insieme attivati.	Nel corso dell'anno sono stati realizzati saggi interni e pubblici. Gli esami-concerto hanno comportato la presenza di accompagnatori al pianoforte nelle prove e l'attivazione di numerosi gruppi cameristici.
4	Consolidamento del servizio di orientamento per la predisposizione dei piani di studio dei Corsi accademici e del repertorio annuale dei Corsi di II livello, anche avvalendosi della collaborazione di studenti a tempo parziale (facilitatori,	Potenziamento del servizio agli studenti.	Attività di orientamento realizzate.	Due docenti sono stati incaricati del tutoraggio degli studenti dei corsi accademici di Triennio e Biennio, rispettivamente per: - orientamento generale per le materie culturali - strumenti d'orchestra



	accoglienza, supporto, organizzazione didattica, contatti con docenti, info ecc...).			- altri corsi classici e jazz. Un docente è stato incaricato dell'assistenza agli studenti nella predisposizione dei programmi di studio della prassi esecutiva e del repertorio dei concerti esame del biennio.
5	Gestione sistema scolastico musicale con le scuole di musica del territorio; sviluppo di convenzioni con SMIM e Licei musicali; formazione di operatori per il Territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti).	Ruolo di coordinamento del Conservatorio e omogeneità dei corsi di studio sul Territorio; omogeneità dei livelli di competenza dei direttori dei complessi operanti sul territorio.	Numero di esami sostenuti da allievi scuole convenzionate.	Sono state individuate 102 scuole idonee a sottoscrivere la convenzione con il Conservatorio, raggruppate in 7 reti; è continuato il dialogo e confronto con i Licei musicali di Udine e Portogruaro, al fine di condividere linee comuni di orientamento e prassi didattica.
6	Sostegno a studenti con istituzione di borse di studio per strumento; potenziamento delle collaborazioni a tempo parziale con studenti; incentivazione del tirocinio; incremento di servizi in collaborazione con l'Ardiss (Agenzia regionale per il diritto agli Studi superiori).	Ampliamento del servizio agli studenti.	N° di borse di studio e/o collaborazioni a tempo parziale attivati; n° di tirocinanti iscritti; servizi con l'Ardiss realizzati.	Sono state attivate n. 8 collaborazioni a tempo parziale per lo svolgimento dei seguenti servizi: <ul style="list-style-type: none">- supporto attività didattica, artistica ecc. ...;- supporto tecnico alla registrazione audio e video;- supporto alla biblioteca- accompagnatore al pianoforte.
7	Sviluppo dei temi sottoscritti nella Convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza; frequenza di corsi di lingue straniere; corsi di italiano per stranieri; partecipazione all'attività concertistica del Conservatorio da parte di studenti universitari; tirocini in Conservatorio per studenti universitari.	Potenziamento del servizio agli studenti.	Studenti destinatari di attività in Convenzione.	Gli studenti hanno sostenuto esami e hanno frequentato corsi di diverse lingue a diversi livelli (16 inglese b1, 3 progredito, 1 avanzato, 2 B2, 2 spagnolo), presso il Centro linguistico di ateneo (Clav). 2 concerti sono stati organizzati d'intesa con l'Università nell'ambito del Festival della Conoscenza e delle Aperture Claustrali.

B - Produzione artistica, ricerca e Alta formazione

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Obiettivi raggiunti
1	Potenziamento delle produzioni orchestrali e dei laboratori di musica da camera; potenziamento di concerti con i docenti in relazione alle risorse umane con riferimento agli	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.	Nell'attività concertistica principale sono stati coinvolti un centinaio studenti oltre a quelli inseriti nei complessi orchestrali e corali.



	studenti dei corsi avanzati, dei gruppi orchestrali costituiti e con la partecipazione attiva dei docenti.	territorio.		Nel complesso si contano n. 8 concerti con organici orchestrali. Nella restante attività si contano altri 60 concerti e attività varie svolte anche nel territorio.
2	Consolidamento dei saggi interni per tutte le scuole. Potenziamento e valorizzazione dei concerti esterni per studenti. Consolidamento dei concerti della scuola di organo sul Territorio.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.	Realizzazione di circa 50 saggi interni e 8 concerti degli studenti. In totale si sono esibiti 53 studenti.
3	Realizzazione di progetti con il Miur: Orchestra nazionale studenti; Premio delle arti; Attività proposte dalla Conferenza dei Direttori	Attività professionalizzanti per gli studenti.	Studenti coinvolti.	Sono stati selezionati per partecipare al Pna 4 allievi (iscritti alle scuole di arpa, canto, canto jazz, chitarra, organo ottenendo prestigiosi riconoscimenti tra cui due segnalazioni riguardanti gli studenti di arpa e chitarra e un secondo posto della studentessa di canto. Si contano inoltre i 5 allievi idonei per l'Onci: 3 Violino, 1 Viola, 1 Arpa.
4	Potenziamento e consolidamento delle sinergie con altri Conservatori al fine della produzione di attività concertistiche congiunte nonché con i Teatri e gli Enti di produzione della Regione. Potenziamento delle produzioni artistiche in collaborazione con il Comune di Udine.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.	Realizzati 50 eventi concertistici e musicologici con 40 studenti partecipanti a almeno 1 incontro, in collaborazione con Comune di Udine, Soc. italiana di Filosofia, Teatri di Pordenone, Udine, Monfalcone, Università di Udine, Prefettura di Udine, Brigata Alpina Julia, Fondazione Renati, Provincia di Udine, Fondazione Friuli, FAI, Università libere età.
5	Gestione dell'attività sul Territorio della Provincia di Udine nonché delle Province di Pordenone e Gorizia attraverso collaborazioni con enti locali, associazioni musicali anche amatoriali, bande e cori.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.	Sono stati realizzati un centinaio di eventi che hanno visto la partecipazione di circa 150 studenti.
6	Gestione di servizi tecnici e sicurezza con particolare riferimento all'attività di produzione artistica interna. Coordinamento e supporto tecnico registrazioni. Assistenza eventi (supporto, gestione emergenze e pronto soccorso).	Livello professionale degli eventi realizzati.	Servizi tecnici e di sicurezza attivati.	Numerosi concerti, esami concerto, saggi e altri eventi registrati, a cura di studenti collaboratori a tempo parziale coordinati dal docente di Elettroacustica.



7	Sostegno ai diplomati per l'accesso al mondo del lavoro: promozione tesi di laurea; adesione Alma Laurea; Ente Friuli nel mondo; collaborazioni con Enti; disponibilità di spazi per le produzioni; convenzioni con orchestre, associazioni concertistiche, enti di produzione.	Facilitare l'inserimento dei diplomati nel mondo del lavoro.	Attività posta in essere.	<p>Si è avviata la collaborazione con Enti culturali quali il Teatro Verdi di Pordenone che ha accolto nel proprio cartellone n. 3 concerti a cura di Studenti con il supporto di qualche docente. Altre attività riguardano le attività concertistiche svolte in trasferte che hanno visto protagonisti l'ensemble del laboratorio di composizione e l'ensemble di Sax (mete sono state Alessandria, Bolzano, Roma, Vienna).</p> <p>A corollario dell'anno accademico in questione è stato organizzato nel mese di novembre 2018 il Colloquio di Informatica Musicale (CIM), un importante evento internazionale a scadenza biennale. Durante la settimana dei lavori organizzati in collaborazione con l'Università di Udine e con l'Associazione AIMI sono state proposte alla comunità degli studenti numerose attività di seminari e lezioni dedicate al rapporto tra musica e nuove tecnologie.</p> <p>Si sono inoltre svolti concerti dedicati a nuove creazioni e installazioni sonore a cura del Conservatorio di Udine.</p>
8	Sviluppo dell'attività di ricerca nei settori di interesse e, in particolare, di Musicologia, Teoria della musica, Organologia ecc... articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche <i>online</i>) libreria e discografica, mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università di Udine, e della migliore attività concertistica svolta; attività di ripresa audio-video di una selezione di concerti e di esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali; partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con Enti e Atenei anche extraregionali.	Specializzazione nel settore delle pubblicazioni.	Publicazioni e registrazioni realizzate.	Si è dato corso alla editazione dei testi relativi al Catalogo dell'opera di Tomadini e agli atti del Convegno dedicato a Luciano Berio. Sono state effettuate tutte le registrazioni audio ad uso sia documentale sia per future produzioni discografiche della stagione dei concerti dei docenti che ha visto protagonisti n. 23 insegnanti nel ruolo di interpreti strumentali in 12 concerti.
9	Sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni e internazionali.	Specializzazione nel settore della composizione di livello nazionale sovranazionale.	Produzioni artistiche realizzate con nuove composizioni.	E' stato dato un ulteriore impulso alla creatività sia nei confronti dei Docenti sia degli studenti di Composizione impegnati nella scrittura di nuove opere o di trascrizioni e adattamenti anche per orchestra: numerosi gli eventi con nuove musiche (Concerto di inaugurazione dell'anno accademico, Concerto al Teatro Verdi di Pordenone, partecipazione al Mittelfest di Cividale con musiche originali, Progetto Alessandria- Bolzano e Udine,



				progetto internazionale in Armenia e Georgia).
10	<p>Attivazione di un polo media-bibliotecario comprendente i fondi a carico del conservatorio, quelli afferenti alla sezione musicale della Biblioteca civica «Joppi» di Udine, e quelli dell'Ateneo udinese.</p> <p>Adesione all'archivio regionale digitale «Sebina», e migrazione dati catalogo (ricatalogazione) sul medesimo.</p> <p>Gestione della sala ascolto CD.</p> <p>Potenziamento del prestito librario e discografico.</p> <p>Digitalizzazione dei libri della biblioteca, successiva catalogazione, successiva messa <i>online</i>.</p> <p>Prosecuzione della catalogazione digitale dei CD.</p> <p>Attivazione della catalogazione delle registrazioni per eventuale produzione di CD e per finalità didattiche.</p>	Valorizzazione della Biblioteca del Conservatorio sul Territorio.	Catalogazioni e digitalizzazioni effettuate. Prestiti effettuati.	<p>Si continua la catalogazione di CD, DVD e nuovi acquisti librari e di partiture.</p> <p>Si è provveduto ad avviare l'acquisto per l'arredo nuovo della Biblioteca che consentirà un più agevole accesso e modalità di studio stanziale per gli studenti. Sono archiviate le registrazioni audio e video realizzate nell'anno accademico.</p>
11	<p>Partecipazione al sistema dell'Alta Formazione regionale.</p> <p>Costruzione e gestione di reti nell'ambito amministrativo, didattico-artistico e ricerca.</p>	Creazione di poli stabili nei vari ambiti.	Attività realizzate in sinergia e collaborazione.	Assidua frequentazione da parte del Direttore della conferenza dell'Alta formazione insediata presso la Regione FVG.
12	<p>Consolidamento dei rapporti con l'Anvur finalizzati a un ruolo attivo nella definizione dei criteri di valutazione degli Istituti AFAM.</p> <p>Consolidamento dei rapporti con gli amministratori del «processo di Bologna» finalizzato all'allineamento con gli ordinamenti internazionali e all'affinamento del diploma «<i>Supplement</i>».</p>	Inserimento nel circuito internazionale volto al riconoscimento degli studi musicali italiani.	Interventi attuati	Il Direttore ha avviato relazioni con personalità del mondo istituzionale dei Conservatori, del Ministero, dell'ANVUR, della politica regionale nazionale ed europea al fine di raccogliere dati utili per individuare futuri scenari dei Conservatori italiani che potrebbero avere particolari effetti sul campo educativo e artistico.
13	<p>Valorizzazione degli strumenti storici e di liuteria di pregio e cura del Museo della liuteria.</p> <p>Partecipazione al Censimento Nazionale del Patrimonio</p>	Inserimento nel circuito nazionale volto a valorizzare le ricchezze del Paese.	Interventi attuati.	<p>Prosecuzione dell'attività di monitoraggio, curatela, e conseguente prestito degli strumenti pregiati ai migliori studenti, individuati tramite le modalità previste dai regolamenti del Conservatorio.</p> <p>La dotazione attuale comprende i seguenti</p>



Strumentale. Ricognizione del patrimonio strumentale privato sul territorio.		strumenti di pregio: n. 3 violini, 1 viola, 1 violoncello e un contrabbasso. Sono anche disponibili archi di pregio per 1 violoncello e 1 viola.
---	--	--

C - Internazionalità

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Obiettivi raggiunti
1	Potenziamento della mobilità Erasmus con capillare attivazione di rapporti con istituti. Iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità. Attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita.	Incremento del numero di mobilità in entrata e in uscita, con particolare riferimento agli studenti.	Numero di mobilità e raffronto con l'anno e il triennio precedente.	Sono state realizzate n. 8 mobilità studenti in uscita e n. 8 docenti; per gli ingressi si registrano n. 2 studenti e n. 9 docenti.
2	Sviluppo dell'internazionalità <i>extra-Erasmus</i> (Cina - progetto Turandot, Russia, Alpeadria, Area Balcanica). Rapporti con gli Istituti italiani di Cultura finalizzati alla realizzazione di attività di produzione e promozione.	Presenza nell'area internazionale.	Numero di attività realizzate.	E' stato realizzato un prestigioso progetto internazionale che ha coinvolto n. 19 studenti dei corsi accademici e n. 10 docenti afferenti a diverse aree di insegnamento. E' stata effettuata una tournée in Armenia e Georgia di 15 giorni durante i quali si sono svolti n. 2 concerti in prestigiose sedi concertistiche delle capitali Yerevan e Tbilisi, accompagnate da masterclass con lezioni e concerti a cura degli ospitanti. Sono state inoltre poste le basi per future collaborazioni didattiche artistiche e di ricerca all'interno di una cornice europea.
3	Apertura di uno sportello linguistico. Attivazione di corsi dedicati. Sviluppo di progetti in collaborazione con il <i>Welcome-office</i> anche tramite la collaborazione di studenti a tempo parziale.	Incremento degli studenti stranieri.	Numero di iscrizioni e raffronto con l'anno e il triennio precedente.	Studenti di nazionalità straniera iscritti: 41.

D - Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Obiettivi raggiunti
1	Digitalizzazione: sviluppo e adozione di tecnologie di	Adeguamento ai processi di	Procedure attivate; adeguamenti infrastrutturali.	Passaggio da una gestione in prevalenza cartacea degli archivi di protocollo ad una mista digitale



	<p>informazione e comunicazione - CAD - (sviluppo e diffusione di procedure <i>online</i>. Estensione della procedura di conservazione. Estensione dell'utilizzo di documenti digitali e dello strumento "firma digitale". Adozione SPID).</p> <p>Innovazione: avanzamento del Piano informatico. (Ottimizzazione della funzionalità di <i>hardware</i> e <i>software</i>. Sviluppo del sito <i>web</i> anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano.</p> <p>Ottimizzazione della funzionalità del <i>database server</i>. Estensione WiFi e cablaggio della c.d. "ala tribunale". Convenzione con Garr. Accordo con l'Università degli studi di Udine per i servizi informatici [con particolare riguardo per: <i>a</i>): assistenza hardware; <i>b</i>) uffici; <i>c</i>) biblioteca (Destinatari: docenti, studenti); <i>d</i>) interventi infrastrutturali; <i>e</i>) fibra ottica, <i>ermes</i>, <i>reg/garr</i>].</p> <p>Comunicazione: potenziamento di quanto volto alla trasparenza e alla pubblicità degli atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico e nell'ambito della normativa anticorruzione; gestione dei sistemi di comunicazione <i>online</i> all'interno e all'esterno tra tutte le aree presenti (</p> <p>Destinatari: studenti, docenti, amministrativi, tecnici, cittadini).</p>	<p>innovazione, di comunicazione, di digitalizzazione.</p>		<p>cartacea. Quasi completa digitalizzazione degli atti di produzione interna, uso estensivo della firma digitale, pubblicazione degli atti sul sito web in conformità alle norme e abolizione dell'albo cartaceo. Unificazione dell'albo online come da normativa. Adozione dell'utilizzo della segnatrice digitale dei documenti. Adeguamento della classificazione del protocollo alle possibilità derivanti dalla digitalizzazione. Adozione del Manuale di gestione. Adozione del documento amministrativo informatico e della conservazione documentale.</p> <p>Aggiornamento costante e tempestivo della sezione "Amministrazione trasparente" e creazione di nuove categorie e aggiornamento nomenclatura, come da normativa.</p>
2	<p>Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con i <i>mass media</i> e dell'uso di <i>social network</i> (Facebook, WA, Twitter ecc...); gestione di <i>mailing lists</i> di Autorità, potenziale pubblico, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione di nuovi contatti. Sviluppo dell'Ufficio Stampa. Organizzazione di servizi in comune con l'Università degli Studi di Udine (ufficio stampa, radio web, sala per registrazioni,</p>	<p>Conoscenza del Conservatorio e incremento di studenti e pubblico alle manifestazioni.</p>	<p>Numero di presenze sui <i>media</i>. Numero di contatti attivati; iniziative adottate.</p>	<p>La promozione delle attività programmate è avvenuta principalmente attraverso il sito istituzionale, dove vengono riportate sistematicamente notizie e dettagli relativi a ogni singolo evento. Altrettanto sistematicamente sono stati diramati comunicati stampa alle principali emittenti radiotelevisive e testate giornalistiche, le quali hanno pubblicato oltre 60 articoli riguardanti il Conservatorio (nelle testate del <i>Messaggero Veneto</i>, <i>Vita Cattolica</i>, <i>Gazzettino</i>, <i>Il Friuli e pubblicazioni online</i>). Per ogni evento o ciclo di eventi si è inoltre proceduto all'invio di inviti e comunicati in formato digitale ad una platea di indirizzi implementati nell'ultimo anno.</p>



	interventi logistici, uso dell'Aula Magna dell'Ateneo ecc...).			Sono state organizzate 4 conferenze stampa rivolte sia all'attività di produzione che all'attività internazionale.
3	Funzionamento degli Organi di governo e di gestione. Miglioramento dei servizi amministrativi tramite: individuazione di referenti di area e di settore; supporto degli uffici finalizzato all'ottimizzazione dell'organizzazione in funzione della realizzazione ottimale del Piano accademico.	Supporto alla realizzazione del piano accademico	Indice di realizzazione del piano accademico	L'organizzazione amministrativa è stata ottimizzata con incarichi di referenti di area o di settore che hanno consentito una maggiore efficacia ed efficienza dell'attività amministrativa creando una struttura maggiormente "orizzontale" con conseguente incremento della motivazione e coinvolgimento del personale coinvolto che ha espresso le proprie competenze e capacità con finalità anche di professionalizzazione.
4	Manutenzione edilizia; manutenzione e gestione dei beni e delle attrezzature didattiche; valorizzazione dei beni con acquisti e restauri; potenziamento del servizio di prestito strumenti a studenti; miglioramento della gestione delle aule-studio anche con riferimento all'ampliamento dell'orario di apertura dell'Istituto.	Miglioramento dell'offerta di servizi agli studenti.	Numero di interventi di manutenzione; restauri; acquisti: tutto in relazione alle richieste. Sistema di gestione delle aule-studio adottato.	Gli strumenti musicali sono stati oggetto di periodica manutenzione ordinaria per mantenere la massima efficienza degli stessi. Il parco strumentale è stato implementato con l'acquisto di n 2 pianoforti Yamaha Cx7 e si è provveduto alla manutenzione di numerosi strumenti a fiato e ad arco in prestito agli studenti. Si è provveduto all'acquisto di armadietti per gli studenti (posti nei corridoi dell'istituto) e ad implementare gli arredi d'aula con scrivanie, sedie e leggi.
5	Formazione del personale amministrativo (partic. per: lingue straniere; tecnologia per informazione e comunicazione; normativa di settore; gestione di spettacoli). Sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a rendere viepiù omogenee, almeno in ambito regionale, le procedure, la gestione condivisa di attività e servizi, i Corsi di formazione congiunti.	Professionalizzazione del personale. Aggiornamento di questo quanto alle nuove modalità gestionali. Omogeneità di procedimenti, tempistiche e organizzazione. Unificazione di procedimenti e provvedimenti.	Corsi di formazione svolti. Attività congiunte realizzate	Per tutto il personale è stato effettuato un corso di aggiornamento sulla sicurezza sul luogo di lavoro ai sensi del d.lgs 81/2008 e l'accordo quadro stato regioni del 2011 Sono stati effettuati 5 corsi di aggiornamento e formazione in materia amministrativa contabile che hanno coinvolto 10 persone. La sinergia amministrativa tra i due Conservatori si è svolta attraverso un'assidua collaborazione delle direzioni amministrative di questo e del Conservatorio di Trieste in forza di una convenzione in ambito amministrativo approvata dai due Istituti grazie alla quale sono state effettuate procedure congiunte che hanno reso possibile l'ottimizzazione del lavoro in termini di efficacia efficienza ed economicità (bandi concorso amministrativi, gare per forniture, documenti e regolamenti adottati su schemi condivisi, ecc. ...).
6	Sviluppo della c.d. «Cittadella della musica» d'intesa con l'amministrazione comunale.	Possesso dei requisiti previsti dalla legge di riforma. Radicamento sul Territorio e beneficio per i cittadini.	Nuovi interventi realizzati allo scopo.	Sono stati avviati i contatti istituzionali con il Commissario dell'UTI, in collaborazione con il Comune di Udine al fine sbloccare i lavori riguardanti l'ultimo lotto della "cittadella della musica" .



Didattica

tipologia settori	settore disciplinare	monteore					frequentanti				
		cattedra	aggiuntive e docenti esterni	gratuite	corripetitori	totale	Preacc e VO	Triennio	Biennio	Corsi lib. e Masterclass	totale
principali	Arpa	275	102	0	0	377	9	5	2	0	16
	Basso tuba	108	0	0	0	108	1	3	1	0	5
	CANTO	704	140	0	0	844	6	20	9	0	35
	Canto jazz	0	60	0	0	60	0	3	0	0	3
	Chitarra	616	148	0	0	764	13	7	9	0	29
	Chitarra jazz	0	40	0	0	40	0	2	0	0	2
	Clarinetto	608	220	5	0	833	12	10	14	0	36
	Clarinetto jazz	0	20	0	0	20	2	0	0	0	2
	CLAVICEMBALO	48	0	0	0	48	0	0	1	0	1
	Composizione	601	173	0	0	774	17	12	9	0	38
	Contrabbasso	216	0	0	0	216	8	2	0	0	10
	Corno	304	46	0	0	350	9	1	2	0	12
	Direzione di coro e composizione corale	162	0	0	0	162	5	2	0	0	7
	DISCIPLINE MUSICALI JAZZ	0	165	0	0	165	0	0	7	0	7
	Eufonio	54	0	0	0	54	2	0	0	0	2
	FAGOTTO	294	40	0	0	334	9	3	3	0	15
	Fisarmonica	216	0	0	0	216	7	2	0	0	9
	FLAUTO	628	129	59	0	816	12	10	12	0	34
	Oboe	352	0	0	0	352	9	2	2	0	13
	Organo	583	173	10	0	766	25	5	4	0	34
	PERCORSO FORMATIVO PER IL CONSEGUIMENTO DEI 24 CREDITI	54	0	0	0	54	0	0	45	0	45
	Pianoforte	1653	290	71	0	2014	42	29	5	0	76
	Pianoforte jazz	20	80	0	0	100	1	5	0	0	6
	Saxofono	189	0	0	0	189	4	4	0	0	8
	Saxofono jazz	60	0	0	0	60	0	3	0	0	3
	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	243	20	0	0	263	10	1	0	0	11
	Strumenti a percussione	324	0	0	0	324	12	0	0	0	12
Tromba	324	120	0	0	444	10	8	2	0	20	
Tromba jazz	20	0	0	0	20	0	1	0	0	1	
Trombone	136	0	0	0	136	3	1	1	0	5	
Viola	515	8	0	0	523	17	1	1	0	19	
Violino	1435	253	0	0	1688	53	8	6	0	67	
Violoncello	861	94	0	0	955	34	5	0	0	39	
totale materie principali	11603	2321	145	0	14069	332	155	135	0	622	
altri campi afferenti a settori	888	307	41	0	1236	29	71	25	0	125	



principali										
secondo strumento	728	204	0	0	932	3	50	15	0	68
varie comuni e di base	5066	369	15	143	5593	535	285	88	0	908
varie d'insieme e altre caratterizzanti	2476	0	30	0	2506	97	150	61	0	308
varie affini e integrative	63	0	60	0	123	0	10	1	0	11
varie a scelta	477	93	0	0	570	0	80	211	0	291
corsi liberi discipline principali	45	33	0	0	78	0	0	0	19	19
altri corsi liberi	0	0	0	0	0	0	0	0	16	16
masterclass	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALE	21346	3327	291	143	25107					

Progetto d'istituto a.a 17/18

DESCRIZIONE	costi
<p>n. 1 TIPO: collaborazioni TITOLO: Comune di Udine DESCRIZIONE: Concerti in diverse sedi della città di Esslingen, musica di insieme con musicisti di vari gruppi, ascolto e scambio di esperienze con altre realtà conferma motivazione: Attività concertistica e scambio di esperienze in un festival giovanile che vedeva coinvolti musicisti di altre città europee gemellate con la città di Udine RISULTATI CONSEGUITI: Folta partecipazione di pubblico. Coinvolgimento del Comitato Internazionale di Gemellaggio Italia, Slovenia, Francia, Germania. Attività di produzione con i concerti effettuati. Attività di ricerca delle musiche specialistiche di vari organici. Successo e arricchimento del docente e degli studenti coinvolti. Visibilità dell'istituto per la rappresentanza del conservatorio nei concerti, attraverso la pubblicità, stampa e internet OBIETTIVI RAGGIUNTI: Si è approfondito lo studio di diversi generi musicali, dal barocco alla musica jazz, nonché della pratica alta del suonare insieme, intonazione, fraseggio, arrangiare musica e produrre esibizioni a livello professionale DESTINATARI EFFETTIVI: docenti di altri istituti; allievi della classe/corso del docente proponente; pubblico esterno generico; pubblico esperto; allievi intermedi; allievi superiori.</p>	4.580,57
<p>n. 2 TIPO: collaborazioni TITOLO: concerti sinfonico vocali in collaborazione con Usci DESCRIZIONE: Tradizionale serie di concerti sinfonico corali in collaborazione con USCIFVG in occasione delle festività natalizie. Il progetto ha comportato l'allestimento ed esecuzione in tre spettacoli del Te Deum di Bruckner e di Vetrate di chiesa di Respighi, con la partecipazione dell'orchestra del Conservatorio di docenti e studenti della classe di canto in veste di solisti e dei migliori elementi delle classi di esercitazioni corali unitamente a gruppi corali individuati da Usci FvG e al coro dell'Università. RISULTATI CONSEGUITI: Grande successo di pubblico. Miglioramento della qualità dell'orchestra. Consolidamento dei rapporti con l'Usci. OBIETTIVI RAGGIUNTI: sviluppo immagine e visibilità istituto, approfondimento interpretativo, incremento produzione concertistica, rafforzamento legami con Università. DESTINATARI EFFETTIVI: pubblico esterno generico</p>	6.781,28
<p>n. 3 TIPO: collaborazioni TITOLO: Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari DESCRIZIONE: Attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di</p>	2.525,40



<p>amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con la rete delle scuole di musica convenzionate. In particolare presenza a eventi significativi (Estate in città a Pordenone, Università terza età, Friuli Doc, La notte dei Lettori)</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Il pubblico ha potuto conoscere e apprezzare gli studenti del conservatorio ed essere messo al corrente dell'intera attività dell'istituto. E' stato conseguito altresì il risultato di offrire adeguate occasioni concertistiche per i migliori studenti. Piena e convinta la partecipazione di pubblico ai diversi incontri.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: Sono stati realizzati incontri con la partecipazione di diversi gruppi e solisti dei vari strumenti. Il progetto ha comportato la realizzazione di un numero di concerti in linea con gli scorsi anni.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: pubblico esterno generico</p>	
<p>n. 4</p> <p>TIPO: collaborazioni</p> <p>TITOLO: Università di Udine</p> <p>DESCRIZIONE: realizzazione di attività comuni con l'ateneo quali, ad esempio, la partecipazione a Conoscenza in festa o i concerti presso la biblioteca umanistica.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: in accordo con IL Delegato del rettore sono stati realizzati 2 concerti presso la Biblioteca umanistica di Palazzo Antonini e si è rinnovata la partecipazione di un ensemble del Conservatorio alla serata inaugurale di conoscenza in festa mentre in una delle conferenze sono stati illustrati i progressi nella collaborazione tra Ateneo e Istituto.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: rafforzamento sistema integrato alta formazione</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico</p>	450,67
<p>n. 5</p> <p>TIPO: concerti</p> <p>TITOLO: Concerti studenti</p> <p>Descrizione: organizzazione dei concerti di fine anno degli studenti, selezionati dai Dipartimenti attraverso audizioni. I concerti sono stati organizzati in 8 giornate consecutive del mese di ottobre nella nuova sede del Centro culturale delle Grazie. Sono stati progettati e stampati i programmi generali dei concerti e le locandine informative.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: buon successo di pubblico, incremento della produzione concertistica e della visibilità dell'istituto</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico</p>	6.533,83
<p>n. 6</p> <p>TIPO: concerti</p> <p>TITOLO: Suor Angelica, primo centenario 1918-2018</p> <p>DESCRIZIONE: Messa in scena dell'opera in un atto "Suor Angelica" di G. Puccini. Spettacolo completo professionale con luci, costumi, trucco e scenografie costruite dai coadiutori del Conservatorio J. Tomadini.</p> <p>conferma motivazione: Formare e indirizzare i nostri studenti verso il mestiere molto affascinante e complicato del palcoscenico</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Ottima e calorosa partecipazione di pubblico nelle tre serate. Lavoro lungo e complicato per la costruzione e la messa in scena durato sette mesi. Lavoro molto minuzioso da parte dei professori del dipartimento di canto che hanno lavorato musicalmente e scenicamente. Si è ottenuto un risultato positivo con critiche favorevoli da maestri che tutti i giorni lavorano negli enti lirici, elogi da colleghi del nostro conservatorio e non. Buona</p>	21.560,07



<p>visibilità del nostro istituto, ma il dipartimento di canto si adopererà con l'opera in scena di aumentare la nostra visibilità in tutta la regione. La magia della buona e sana musica ha portato a far collaborare contemporaneamente studenti di preaccademico, triennio e biennio, non solo del dipartimento di canto ma anche di studenti volontari provenienti da altri dipartimenti. In aggiunta alle 14 soliste del cast abbiamo avuto il supporto di 25 coriste e coristi.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: Uno degli aspetti più importanti di questa produzione è stato il lavoro incondizionato e generoso degli allievi, l'affiatamento, la complicità, la disponibilità ad aiutare le altre e gli altri per cercare di dare il meglio possibile con le proprie possibilità.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: docenti di altri istituti; allievi della classe/corso del docente proponente; allievi intermedi; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto.</p>	
<p>n. 7</p> <p>TIPO: conferenze</p> <p>TITOLO: Suor Angelica, primo centenario 1918-2018 - progetto 2 "La biblioteca di 'Suor Angelica': il fondo Gilda Dalla Rizza del Conservatorio di Udine"</p> <p>NON REALIZZATO</p>	0
<p>n. 8</p> <p>TIPO: concerti</p> <p>TITOLO: Bach, integrale delle sonate e partite per violino solo con l'accompagnamento pianistico di Schumann</p> <p>DESCRIZIONE: Su progetto presentato dalla Prof.ssa Maronese e dal Prof. Scaramella si è svolta nei giorni 11 e 12 aprile alle ore 21 presso l'Auditorium del Centro Studi delle Grazie di Udine l'esecuzione integrale delle 6 Sonate e Partite per Violino solo di J. S. Bach con l'accompagnamento pianistico di R. Schumann. Nel giorno 11 si è svolta l'esecuzione delle prime 2 Sonate BWV 1001 e 1003, e della prima Partita BWV 1002, e delle altre rimanenti nel concerto del giorno seguente. E' stata poi cura della prof.ssa esporre una adeguata presentazione di ogni sonata che ne illustrava il carattere e l'intenzione del compositore di Eisenach, e di come poi veniva assecondata dall'intenzione di Schumann nel suo accompagnamento.</p> <p>conferma motivazione: I due concerti erano volti a riscoprire e valorizzare gli accompagnamenti pianistici di numerose opere bachiane, tra cui le Sonate e Partite per Violino Solo, che Robert Schumann scrisse nell'ultima parte della sua vita. Questi accompagnamenti mirano ad esaltare la grandiosità del lavoro bachiano, senza stravolgerne l'intenzione originaria ma semplicemente completandola, e sono espressione di un grande sforzo di razionalizzazione operato da Schumann, conscio della propria malattia mentale e di grande devozione nei confronti di colui che considerò sempre il suo vero Maestro, J.S.Bach.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Il progetto ha avuto riscontro di pubblico assai lusinghiero, con parecchi ascoltatori nei due concerti tra allievi, colleghi docenti ma anche tra pubblico esterno. Sono stati due concerti di elevato profilo artistico sia a livello musicale che esecutivo che hanno contribuito ad accrescere la produzione concertistica del Conservatorio Tomadini. Elevato è stato l'interesse dimostrato per una esecuzione di questo genere sia dai docenti che dagli allievi presenti, visto che l'accompagnamento di Schumann è di rarissima esecuzione e non viene praticamente mai eseguito congiuntamente alle Sonate e Partite di Bach. Lo sviluppo immagine e visibilità dell'istituto sono stati sicuramente incrementati vista la dimostrata capacità dei due insegnanti del Conservatorio di eseguire una Integrale bachiana di tale livello tecnico-musicale e di raro ascolto. E' stato interessante proporre la versione di queste Sonate e Partite di Bach con l'accompagnamento del pianoforte schumaniano, perché ha mostrato un particolare rapporto di stima che R. Schumann nutriva per quello che considerava il suo unico</p>	0



<p>e vero Maestro, J. S. Bach.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: Lo sviluppo immagine e visibilità dell'istituto sono stati sicuramente incrementati vista la dimostrata capacità dei due insegnanti del Conservatorio di eseguire una Integrale bachiana di tale livello e di raro ascolto. Grande curiosità ha destato tra il pubblico presente, tra i vari docenti compreso il Direttore Zocatelli, presente ad entrambi i concerti, e gli allievi, l'accompagnamento pianistico schumaniano, assai variegato e singolare.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: docenti di altri istituti; allievi della classe/corso del docente proponente; docenti interni; docenti di altri istituti; pubblico esterno generico; pubblico esperto; allievi principianti; allievi intermedi; allievi superiori.</p>	
<p>n. 9</p> <p>TIPO: concerti</p> <p>TITOLO: Debussy musica da camera</p> <p>DESCRIZIONE: Programma del concerto: Debussy trio per arpa, flauto e viola Children corner per arpa, flauto e violoncello Chansons de billitis per due arpe, due flauti, celesta e voce recitante Consolidamento della pluriennale esperienza cameristica con i colleghi di strumento ad arco e docente di musica da camera; grande interesse e partecipazione di pubblico; curiosità nella proposta di un repertorio di raro ascolto.</p> <p>conferma motivazione: Incentivazione alla formazione del repertorio professionale a favore degli studenti Tema dell'anno nel centenario dalla morte del compositore; interesse del territorio; adesione progetti miur; presentazione di un repertorio di raro ascolto</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Alta partecipazione di pubblico. C'è stata una collaborazione fra insegnanti interni ancora in attività concertistica. Gli allievi hanno potuto ascoltare brani di Debussy poco eseguiti. Si son ricercati brani (Children Corner) trascritti per arpa. Progetto di interesse per tutti. Partecipazione di pubblico di circa 300 persone. Coinvolgimento di altri enti pubblici e privati solamente in qualità di pubblico. Produzione concertistica tema dell'anno. Attività didattica sempre tesa a coinvolgere didatticamente anche gli allievi. Il gradimento del progetto presso colleghi docenti e studenti coinvolti è sembrato proprio soddisfacente. Totale visibilità dell'istituto</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: Sviluppo didattica Approfondimento interpretativo; sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto; incremento produzione concertistica</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: docenti di altri istituti; allievi della classe/corso del docente proponente; docenti interni; pubblico esterno generico; allievi intermedi; allievi superiori docenti di altri istituti; allievi della classe/corso del docente proponente; allievi principianti; allievi intermedi; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto; allievi superiori.</p>	294,87
<p>n. 10</p> <p>TIPO: concerti</p> <p>TITOLO: Intorno a Debussy: la musica francese tra Belle Epoque e Impressionismo</p> <p>DESCRIZIONE: Il concerto è stato introdotto ampiamente dal Prof. Caldini così da permettere ai presenti di capire il periodo storico quando crebbe musicalmente ed operò Claude Debussy. Successivamente c'è stata l'esecuzione dei pezzi in programma incluso una prima esecuzione di un Trio per oboe, fagotto e pianoforte di Robert Planel. Sono state eseguite composizioni in duo (corno inglese e pianoforte e fagotto e pianoforte) e trio (oboe, fagotto e pianoforte) di compositori francesi contemporanei a Debussy.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Partecipazione di pubblico discreta causa la concomitanza di gravi eventi metereologici nella provincia udinese. Il concerto è stato video-registrato e, suppongo, andrà ad arricchire l'archivio dell'Istituto. A mio avviso, programma di nicchia interessante soprattutto per gli studenti di oboe e fagotto per conoscere repertori poco frequentati. Si sottolinea la prima esecuzione del Trio di Robert Planel, frutto di una ricerca del Prof. Caldini e pubblicato in Francia, nonché l'esecuzione della Fantasia su "L'Italiana in Algeri" di Rossini</p>	0



<p>(musicista di cui ricorrevano i 150 anni dalla morte) scritta da due virtuosi dell'oboe e del fagotto e pubblicata sempre dal Prof. Caldini alcuni anni fa. Il progetto è stato apprezzato dagli studenti e dai docenti presenti. Una prima esecuzione italiana porta certamente un po' di lustro e visibilità all'Istituzione, così da dimostrare che taluni docenti agiscono facendo ricerca e promuovendo la stessa.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: Come detto in precedenza l'obiettivo primario era quello di portare a conoscenza degli studenti e dei colleghi un repertorio di rara esecuzione; l'Istituzione stessa ha beneficiato di una prima esecuzione italiana di un brano di Planel scritto negli anni '30. Non di meno tali esecuzioni possono suggerire agli studenti dei corsi accademici spunti di approfondimento per tesi o ricerche personali.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: docenti di altri istituti; allievi della classe/corso del docente proponente; docenti interni; docenti di altri istituti; pubblico esterno generico; allievi principianti; allievi intermedi; allievi superiori.</p>	
<p>n. 11 TIPO: concerti TITOLO: Annelies NON REALIZZATO</p>	0
<p>n. 12 TIPO: concerti TITOLO: Pagine dai tempi e dalle tragedie della I Guerra mondiale DESCRIZIONE: Esecuzione del Quintetto di Max Reger per Clarinetto e quartetto d'archi (unitamente al quintetto di Shostakovich) Studio, preparazione e prove in quintetto RISULTATI CONSEGUITI: Successo di pubblico, plauso entusiastico. Ottima visibilità d'istituto OBIETTIVI RAGGIUNTI: Risultato raggiunto: esecuzione del concerto in data 22 Ottobre 2018 nell'Auditorium del Centro culturale delle Grazie con successo e grande afflusso di pubblico DESTINATARI EFFETTIVI: docenti di altri istituti; allievi della classe/corso del docente proponente; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto; allievi principianti; allievi intermedi; allievi superiori.</p>	0
<p>n. 13 TIPO: concerti TITOLO: concerto solistico di fisarmonica, dal barocco ai contemporanei DESCRIZIONE: Recital di 70 minuti con brani del periodo barocco e romantico adattati e trascritti per fisarmonica, e nella seconda parte con brani di autori contemporanei scritti per fisarmonica. conferma motivazione: Valorizzazione della fisarmonica classica RISULTATI CONSEGUITI: Il pubblico non era molto numeroso ma molto attento e interessato. Attività di produzione incentrata su un repertorio molto apprezzato. L'attività didattica è stata data dalla presenza di vari allievi della classe di fisarmonica al concerto. I vari colleghi presenti hanno molto apprezzato la proposta. Ritengo che i recital ben riusciti diano un'ottima visibilità e prestigio all'istituto per la qualità dei docenti. OBIETTIVI RAGGIUNTI: Divulgazione della fisarmonica classica specie nel suo repertorio contemporaneo. DESTINATARI EFFETTIVI: docenti interni; pubblico esterno generico; allievi principianti; allievi intermedi; allievi superiori.</p>	0
<p>n. 14 TIPO: concerti TITOLO: Debussy, integrale dell'opera pianistica DESCRIZIONE: I sei concerti previsti si sono tenuti regolarmente con buona affluenza di pubblico e buon gradimento da parte dello stesso. Il progetto è stato realizzato in sei date . I 2 concerti</p>	0



<p>tenuti dal Prof. Trabucco sono stati dedicati all'esecuzione dei due libri di Preludi di Debussy, preceduti da un'accurata prolusione a cura dell'esecutore. Il prof. Baffero ha dedicato 4 concerti all'integrale dell'opera pianistica dell'autore francese.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Coinvolgimento dell'Auditorium delle Grazie per lo svolgimento del concerto. Progetto realizzato all'interno della programmazione dei concerti dei docenti. Alto gradimento del progetto da parte dei colleghi docenti e degli studenti. Buona visibilità d'istituto.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: .Attività didattica ricaduta sulla qualità dell'insegnamento. Attività di ricerca tecnico-interpretativa. Visibilità d'istituto data da una produzione prestigiosa e non frequente nel panorama nazionale. Buona partecipazione di pubblico</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi principianti; allievi intermedi; allievi superiori; pubblico esterno generico; pubblico esperto docenti di altri istituti; allievi della classe/corso del docente proponente; allievi principianti; allievi intermedi; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto; allievi superiori.</p>	
<p>n. 15</p> <p>TIPO: conferenze</p> <p>TITOLO: Operapervoi guida alle opere liriche della stagione udinese 2017/18</p> <p>DESCRIZIONE: Si sono svolti due incontri (Onegin e Così fa tutte) per il terzo- Gianni Schicchi, la docente è stata assente per malattia. Le guide d'ascolto sono state corredate da immagini, visione di spezzoni di dvd. Organizzati in power point approntati dalla docente per l'occasione. Per Onegin ci si è avvalsi anche della recitazione in russo della lettera di Tatiana, con la collaborazione dell'allieva Camila Karginova. Le conferenze miravano non solo ad una conoscenza di base delle opere, ma anche ad una riflessione più generale sul significato e sulle principali interpretazioni critiche e musicologiche.</p> <p>conferma motivazione: Incentivo alla presenza e fruizione degli spettacoli lirici.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Partecipazione alle guide d'ascolto: media di circa 6 presenze. La partecipazione agli spettacoli, -le operazioni di biglietteria sono state curate personalmente dalla docente proponente del progetto- hanno visto una presenza media di circa 15 studenti. Il CA non ha risposto al suggerimento proposto dalla promotrice (vedi sopra) di coinvolgere altri enti interessati, aprendo le conferenze al pubblico generale (esempio università della terza età, studenti dei licei, universitari etc.) Una apertura che avrebbe dato visibilità alla attività e raccolto probabilmente più pubblico. Attività didattica di approfondimento metodologico sullo studio dell'opera lirica e sugli aspetti spettacolari: regia, interpretazione etc. Lo scarso pubblico ha gradito la qualità e completezza delle guide d'ascolto. Il progetto, probabilmente per motivi di collocazione oraria e di luogo, non ha incontrato particolare interesse da parte dei destinatari. Nonostante sia stato pubblicizzato in istituto e sul sito. La proponente, dando un giudizio negativo sui risultati ottenuti, al contrario di numerose -ben più fortunate- edizioni di progetti simili da lei organizzati in altri conservatori ,decide di non riproporre il ciclo per l'a.a. 2018/19.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: Sviluppo delle conoscenze in materia di teatro musicale e degli strumenti di analisi musicologica.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: Allievi intermedi; allievi superiori.</p>	0
<p>n. 16</p> <p>TIPO: convegno</p> <p>TITOLO: Suor Angelica, primo centenario 1918-2018 - progetto 3 "Debussy, Puccini e il Novecento"</p> <p>NON REALIZZATO</p>	0
<p>n. 17</p> <p>TIPO: conferenze</p>	450,53



<p>TITOLO: Ciclo di Conferenze Filosofiche con interventi musicali</p> <p>DESCRIZIONE: Il progetto si è articolato in una serie di incontri che si sono svolti nelle sedi designate. Per ogni incontro sono state presentate musiche originali o di repertorio particolarmente adatte ai temi trattati.</p> <p>conferma motivazione: Gli incontri hanno avuto un ottimo riscontro di pubblico, come già avvenuto nelle edizioni precedenti. Da sottolineare che si tratta di un pubblico qualificato che ha molto gradito gli interventi dei nostri studenti di strumento e di composizione.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Ottima partecipazione di pubblico. Ottima visibilità d'istituto.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: Creazione di nuove composizioni da parte degli allievi di composizione; Studio e presentazione di opere di repertorio da parte degli allievi di strumento;</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: docenti interni; docenti di altri istituti; pubblico esterno generico; pubblico esperto; allievi intermedi; allievi superiori.</p>	
<p>n. 18</p> <p>TIPO: conferenze</p> <p>TITOLO: Musica e matematica</p> <p>DESCRIZIONE: Due conferenze, la prima interna per studenti e docenti del conservatorio, la seconda per un pubblico generico: Musica e Matematica le Teorie Neo-Riemanniane tra Analisi e Composizione (15:00-17:00) e Musica e Matematica Ragioni e Storia di un Legame (17:30-18:30)</p> <p>conferma motivazione: Evento della Giornata del Pireneo; argomento originale; adesione progetto comune di Udine: interesse del territorio</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Partecipazione del pubblico di circa dieci tra studenti e docenti interni alla conferenza specialistica, sala piena (circa ottanta persone) alla conferenza indirizzata ad un pubblico generico. Coinvolgimento del Comune di Udine. Attività didattica per le classi di composizione e di LSTE. Si sono presentati risultati della mia attività di ricerca. Alto gradimento del progetto presso i colleghi docenti e gli studenti coinvolti: uno studente ha trovato nei temi presentati l'argomento per la sua tesi. Presenza nella locandina delle attività del Comune di Udine per la giornata del Pireneo . Il relatore in seguito al successo delle conferenze è stato poi invitato a tenere un laboratorio sugli stessi argomenti nelle classi terze della scuola media Valussi, dando ulteriore visibilità all'istituto.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: Sviluppo didattica, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto, sviluppo attività compositiva, coinvolgimento del territorio</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso del docente proponente; docenti di altri istituti; allievi principianti; allievi intermedi; allievi superiori; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto.</p>	0
<p>n. 19</p> <p>TIPO: convegno</p> <p>TITOLO: In ricordo di Aladar Janes, primo direttore del Conservatorio di Udine, nel centenario della nascita e decennale della morte</p> <p>NON REALIZZATO</p>	0
<p>n. 20</p> <p>TIPO: innovazione</p> <p>TITOLO: Digitalizzazione e biblioteca</p> <p>DESCRIZIONE: proseguimento delle iniziative volte alla messa in rete della biblioteca, con l'adesione alle principali piattaforme, lo sviluppo e l'adozione di tecnologie d'informazione e comunicazione. Avanzamento del piano informatico, potenziamento della trasparenza e della pubblicità nell'ambito della normativa anticorruzione, estensione wifi, cablaggio dell'area ex tribunale</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: è proseguito il lavoro di raccordo con l'Unione territoriale</p>	0



<p>competente per l'individuazione di un progetto di cablaggio delle aree ex Tribunale, con particolare attenzione ad aula multimediale e biblioteca. Sono state seguite le indicazioni della normativa in materia di protezione dati a partire dalla nomina del Data Protection Officer (DPO).</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: individuazione di problemi e possibile soluzione per la messa in connessione dell'area ex tribunale, analisi del sistema della gestione dei dati dell'Istituto e criticità.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: docenti interni, studenti, pubblico esterno generico</p>	
<p>n. 21</p> <p>TIPO: innovazione</p> <p>TITOLO: Formazione personale TA e sviluppo sinergia amministrativa</p> <p>DESCRIZIONE: formazione del personale amministrativo, sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato alla omogeneizzazione delle procedure, alla gestione condivisa di attività e servizi, ai corsi di formazione congiunti</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: E' stata organizzata la partecipazione di 11 dipendenti a 6 corsi di formazione: la pubblica amministrazione digitale (1), Regolamento Europeo sulla Privacy e anticorruzione (5), Formazione Preposto (1), Conguaglio fiscale e previdenziale (2), Inventario (1), Formazione sulla sicurezza ai sensi dell'accordo quadro stato regioni 21/12/2011 (11 più i Docenti)</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: personale TA, personale docente</p>	2.557,36
<p>n. 22</p> <p>TIPO: innovazione</p> <p>TITOLO: Missioni nazionali e internazionali</p> <p>DESCRIZIONE: partecipazione agli incontri della Conferenza dei Direttori. Missioni all'estero per progetti internazionali</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Rafforzamento del sistema della alta formazione sul territorio nazionale</p>	780,50
<p>n. 23</p> <p>TIPO: innovazione</p> <p>TITOLO: Promozione dell'immagine del Conservatorio</p> <p>DESCRIZIONE: promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con i mass media e social network; gestione di mailing list di pubblico e autorità, personale interno e studenti, ex studenti e acquisizione di nuovi contatti, Sviluppo dell'Ufficio stampa</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: E' stata aperta la pagina facebook del Conservatorio. Attualmente vengono pubblicati solamente i bandi e gli eventi organizzati dall'Istituto. C'è una buona risposta sia in termini di visualizzazioni dei post che di apprezzamento e partecipazione agli eventi creati. Per quanto riguarda i momenti più importanti sono state organizzate delle conferenze stampa (Stagione dei docenti, Progetto internazionale, firma di accordi di particolare rilievo) con una crescente partecipazione dei mezzi d'informazione. Per i concerti, ed in particolare per la Stagione dei Docenti, il progetto Opera, l'allestimento dell'Opera "Suor Angelica" e i concerti degli studenti sono state organizzate campagne esterne di comunicazione utilizzando locandine, manifesti e pieghevoli informativi. E' stata regolarmente aggiornata la mailing list.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: incremento della visibilità dell'istituto, informazione sulla produzione artistica</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi in generale, pubblico esperto, pubblico esterno generico</p>	0
<p>n. 24</p> <p>TIPO: innovazione</p>	4.666,11



<p>TITOLO: Valorizzazione studenti e diplomati</p> <p>DESCRIZIONE: sono state sottoscritte convenzioni con Il CSS Teatro stabile di innovazione e con il Teatro verdi di Pordenone che hanno portato a 2 vere e proprie stagioni degli studenti, organizzate in collaborazione con importanti istituzioni territoriali che hanno portato alle realizzazioni di concerti su importanti palcoscenici con un buon successo di pubblico. I nostri studenti hanno partecipato al premio Caraian a Trieste (il cui concerto conclusivo si è tenuto in sala Vivaldi), è stato organizzato il premio Luigi Mari ed è stata diffusa tra docenti e studenti l'informazione sui premi e concorsi più importanti. 5 allievi hanno partecipato all'Orchestra nazionale dei Conservatori. 8 allievi hanno partecipato al Premio nazionale delle arti, superando spesso le audizioni e, in alcuni casi, ricevendo segnalazioni di merito.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: gli allievi hanno vissuto, grazie alle convenzioni sottoscritte, delle esperienze professionalizzanti, partecipando a vere e proprie stagioni promosse da istituzioni importanti. Hanno potuto partecipare ai premi principali con il supporto organizzativo dell'Istituto</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi intermedi, allievi superiori</p>	
<p>n. 25</p> <p>TIPO: internazionalità</p> <p>TITOLO: Cooperazione con istituzioni di rilevanza internazionale, Università, Festival, Conservatori, Accademie, Istituti italiani di cultura all'estero</p> <p>DESCRIZIONE: Si tratta di una cooperazione nata già cinque anni fa da uno scambio Erasmus fra due docenti (prof.ssa Antoinette Van Zabner e Franca Bertoli) che oltre alle masterclass dedicate alla letteratura per pianoforte solo sono esperte di letteratura pianistica per pianoforte a quattro mani e a due pianoforti; nei primi tre anni interprete è stato il duo pianistico Franca Bertoli ed il marito Ugo Cividino (già docente di pianoforte principale presso il nostro Conservatorio) ospite nei concerti scambio con le due istituzioni Udine e Vienna; dallo scorso anno è stato possibile ospitare due duo pianistici della mia classe presso l'Università di Vienna in concerto e lo scambio è avvenuto a Udine con altri tre duo pianistici della collega da Vienna; mentre quest'anno lo scambio ha coinvolto anche il Conservatorio di Trieste effettuando tre concerti: il primo a Vienna, il secondo a Udine ed il terzo a Trieste conferma motivazione: Partiture originali; interesse straordinario per lo scambio fra istituzioni italiane ed estere; incentivazione repertorio professionale a favore degli studenti; adesione progetti miur; adesione al progetto Erasmus</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Partecipazione di pubblico notevole in tutte e tre le sedi. Cooperazione tra tre istituzioni italiane ed estere. Produzione concertistica con scambio nelle tre istituzioni. Anche masterclass in tutte e tre le sedi a scambio. Ricerca di repertorio interessante ed originale per duo pianistico. Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti totale ed entusiasta.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: Approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto; conoscenza e confronto delle attività svolte in istituzioni italiane ed estere; consolidamento dei rapporti di stima ed amicizia con i colleghi del Conservatorio di Trieste ed in particolare della collega Van Zabner dell'Università di Vienna</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: docenti di altri istituti; allievi della classe/corso del docente proponente; docenti di altri istituti; allievi intermedi; allievi superiori; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto</p>	1.747,87
<p>N. 26</p> <p>TIPO: internazionalità</p> <p>TITOLO: Erasmus</p>	2.004,94



DESCRIZIONE: progetto mirante a supportare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto Erasmus; RISULTATI CONSEGUITI: sono stati realizzati 6 concerti a conclusione delle masterclass tenute da Docenti ospiti e la partecipazione degli studenti coinvolti OBIETTIVI RAGGIUNTI: incremento della produzione concertistica, sviluppo della didattica, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere DESTINATARI EFFETTIVI: docenti interni, allievi in generale, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico	
n. 27 TIPO: laboratori TITOLO: Big Band NON REALIZZATO	0
n. 28 TIPO: laboratori TITOLO: Ensemble di musica contemporanea e Laboratorio di composizione DESCRIZIONE: Attraverso due accordi con i Conservatori di Trento ed Alessandria gli studenti hanno potuto partecipare ad un'attività di residenza con complessi professionali, partecipando a laboratori di composizione e realizzando l'esecuzione di alcuni loro brani in concerti che si sono tenuti in tutte le sedi coinvolte. Attraverso un accordo con l'AIMI e il Coinvolgimento dell'Università il Conservatorio ha accolto nella sua sede e organizzato la parte musicale del CIM (colloquio di informatica musicale), un convegno di rilevanza nazionale che si è tenuto dal 20 al 23 novembre 2018. RISULTATI CONSEGUITI: Buona partecipazione di pubblico ai concerti di Udine, Trento e Alessandria. Ottima partecipazione alle conferenze e soprattutto ai concerti del CIM (sia quelli tenutisi in Conservatorio che quelli al Teatro San Giorgio) Conservatori di Trento ed Alessandria, Associazione italiana informatica musicale, Università di Udine Sono stati organizzati complessivamente 8 concerti, di cui 2 ad Alessandria e Trento, con presentazione di numerose opere prime e di brani originali. Sono stati eseguiti numerosi brani in prima esecuzione mondiale nell'interazione suono acustico e suono digitale. Le attività di residence hanno portato ad un approfondimento del linguaggio musicale contemporaneo ed un "collaudo" delle opere composte dagli studenti. All'interno del convegno sono state approfondite ricerche scientifiche e esempi di utilizzo artistico dei più diffusi software di scrittura e produzione del suono La partecipazione degli studenti e dei docenti alle varie iniziative, compresa la realizzazione di alcuni concerti, testimonia di un grande interesse Il CIM ha attirato docenti studiosi e musicisti di tutto il mondo. Buona visibilità dell'istituto, sia sulla stampa locale che a livello nazionale. Ottimo livello di web reputation OBIETTIVI RAGGIUNTI: Sviluppo della didattica, sviluppo dell'attività compositiva, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto, incremento della produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale dei Conservatori DESTINATARI EFFETTIVI: docenti di altri istituti allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti docenti di altri istituti docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto allievi intermedi allievi superiori.	13.275,50
n. 29 TIPO: laboratori TITOLO: Orchestra di Fiati DESCRIZIONE: Concerto offerto dalla Prefettura di Udine, dalla Provincia di Udine e dal Comune di Udine in occasione della Festa della Repubblica 2018. Cuore del concerto è stato l'omaggio all'importante figura per il territorio friulano del M° Mario Mascagni. Allievo e cugino di Pietro Mascagni, direttore d'orchestra, compositore e soprattutto brillante didatta ed organizzatore	2.788,80



infaticabile, Mario Mascagni fu direttore dell'Istituto Filarmonico Udinese (poi diventato Conservatorio nel 1925), fondatore del Civico Liceo Musicale "Rossini", ora Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano, della società orchestrale "Giuseppe Verdi" di Udine (1912), dell'associazione delle Filarmoniche Friulane (1914) e nel 1922 fu protagonista della nascita della Società degli amici della musica, del cui direttivo egli entrò a far parte. La sua permanenza ad Udine (1910-1927) è ben descritta dalle parole del musicista friulano Piero Pezzè che descrive quel periodo come "i quindici anni d'oro della vita musicale udinese". Durante la serata è stata presentata la sua "Sinfonia per banda" solo recentemente riscoperta. Altro momento significativo del concerto è stato l'omaggio alle celebrazioni per il centenario della fine della prima guerra mondiale con l'inno patriottico "Alla Patria" del compositore Riccardo Zandonai nella trascrizione appositamente preparata dal M° Fulvio Creux (ex direttore della Banda dell'Esercito). La seconda parte del concerto, legata al tema artistico annuale, è stato un omaggio all'America con tre lavori di musica originale per orchestra di fiati di Alfred Reed, Eric Whitacre e John Philip Sousa. Il concerto s'è aperto con l'esecuzione, fuori programma, dell'Inno Nazionale. Come bis è stato eseguito "Mambo" tratto da West Side Story di Leonard Bernstein.

RISULTATI CONSEGUITI: Partecipazione del pubblico ottima con il Teatro "Giovanni da Udine" tutto esaurito. Coinvolgimento della Prefettura di Udine, della Provincia di Udine e del Comune di Udine. Attività didattica di preparazione prove di sezione e d'insieme. Attività di ricerca di trascrizioni e repertorio originale primo '900. Alto gradimento del progetto presso colleghi docenti e studenti coinvolti. Visibilità d'istituto per la presenza alla Serata di Gala per la festa della Repubblica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Oltre all'approfondimento interpretativo ed allo sviluppo delle tecniche di pratica orchestrale/d'insieme il progetto ha permesso agli studenti di approfondire un repertorio che ha sviluppato le capacità/possibilità tecnico-espressive degli strumenti a fiato e percussione. Recupero storico, coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto.

DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso del docente proponente; allievi intermedi; allievi superiori; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto.

n. 30

TIPO: laboratori

TITOLO: Orchestra sinfonica

DESCRIZIONE: concerti con l'orchestra sinfonica del Conservatorio destinati alla cerimonia di apertura e ad altri momenti significativi dell'a.a.

RISULTATI CONSEGUITI: a febbraio è stata organizzata la tradizionale cerimonia dell'Inaugurazione dell'anno accademico Al Teatro Nuovo Giovanni da Udine. L'orchestra ha visto una soddisfacente partecipazione di docenti e allievi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Coinvolgimento di docenti interni e allievi intermedi e superiori, sviluppo della didattica, incremento della visibilità dell'istituto, incremento della produzione artistica

DESTINATARI EFFETTIVI: docenti interni, allievi intermedi, allievi superiori, allievi in generale, pubblico esperto, pubblico esterno generico

9.964,37

n. 31

TIPO: laboratori

TITOLO: Musica d'insieme per arpe: Concertazione, arrangiamento, improvvisazione

DESCRIZIONE: ascolto guidato di musica d'assieme, discussione attiva su come arrangiare i brani, studio di tecniche varie

184,02



<p>RISULTATI CONSEGUITI: gli studenti sono stati coinvolti valorizzando le singole individualità nel suonare assieme, seguendo il gesto del Direttore OBIETTIVI RAGGIUNTI: approfondimento della capacità di ascolto, apprendimento delle strategie per trascrivere ed arrangiare</p>	
<p>n. 32 TIPO: laboratori TITOLO: Progetto Opera DESCRIZIONE: attraverso laboratori didattici concordati con la scuola convenzionata Udine 2 si è prodotto un percorso didattico e di produzione coinvolgendo canto corale, esecuzione orchestrale, recitazione, movimento, scenografie, libretto, valorizzando l'apporto critico e creativo dei discenti coinvolti conferma motivazione: Attraverso laboratori didattici concordati con la Scuola convenzionata Udine 2 produrre un percorso didattico e di produzione, coinvolgendo canto corale, esecuzione orchestrale, recitazione, movimento, scenografie e libretto, valorizzando l'apporto critico e creativo dei discenti coinvolti. Importante il ruolo dei docenti come mediatori culturali. RISULTATI CONSEGUITI: Partecipazione del pubblico: Presso il Teatro Zanon sempre tutto esaurito per i posti disponibili, sia con pubblico dei genitori che pubblico generico. Coinvolgimento altri Enti: IC Udine 2. Attività di ricerca e produzione: Realizzazione di un prodotto originale finalizzato alla crescita tecnica, espressiva e culturale dei ragazzi. OBIETTIVI RAGGIUNTI: realizzazione dello spettacolo Romei e Giuliette, nemico mi è solo il tuo nome. Coinvolgimento di studenti e formatori DESTINATARI EFFETTIVI: allievi principianti - docenti interni - docenti di altri istituti</p>	8.430,59
<p>n. 33 TIPO: masterclass TITOLO: Clarinetto basso, nelle opere di Wagner, Strauss e nel repertorio lirico-sinfonico tedesco NON REALIZZATO</p>	0
<p>n. 34 TIPO: masterclass TITOLO: Letteratura per clarinetto solo del secondo '900 - La scuola di Ciro Scarponi. DESCRIZIONE: Approfondimento della storia del celebre clarinetista, presentazione di composizioni per clarinetto dedicate al virtuoso Scarponi e masterclass con lezione di gruppo ed individuali, ascolti guidati, lezioni frontali. RISULTATI CONSEGUITI: Si conferma l'originalità dell'argomento che è risultato interessantissimo per tutti i partecipanti. Ampliamento della sensibilità interpretativa nell'affrontare l'esecuzione del repertorio solistico per clarinetto solo in particolare del novecento italiano. Approfondimento dell'esecuzione di effetti appartenenti alla musica contemporanea. Apprezzata e valorizzata pure la riscoperta di musicisti e di opere del recente passato musicale italiano. OBIETTIVI RAGGIUNTI: Raggiungimento da parte degli allievi di una conoscenza approfondita della vita e delle opere di Ciro Scarponi e delle composizioni a lui dedicate e/o da lui eseguite, del rapporto tra il virtuoso e i compositori del suo tempo. Approfondimento dell'interpretazione del repertorio per clarinetto solo del secondo novecento in particolare in Italia. DESTINATARI EFFETTIVI: docenti di altri istituti; allievi della classe/corso del docente proponente; docenti interni; pubblico esterno generico; allievi principianti; allievi intermedi; allievi superiori.</p>	1.410,50
<p>n. 35 TIPO: masterclass</p>	1.560,50



<p>TITOLO: clarinetto nel repertorio solistico, cameristico e orchestrale tedesco e mitteleuropeo (Schumann, Brahms, Mozart e Weber)</p> <p>Descrizione: Contatto e assistenza continua con il Prof Karl Leister Prelevato in automobile all'aeroporto, assistito per qualsiasi sua esigenza durante il corso, redazione e modifiche varie degli orari delle masterclass, contatto e comunicazione repertori da eseguire durante le lezioni con accompagnatori al pianoforte, controllo registro e assistenza alla redazione dello stesso. Lezioni del docente esterno esperto dell'argomento con accompagnamento di pianoforte, approfondimenti, dimostrazioni pratiche.</p> <p>conferma motivazione: Si conferma l'importanza dell'argomento di grandissimo interesse didattico e formativo per gli allievi, per gli insegnanti e per allievi in genere delle classi di strumenti a fiato</p> <p>Obiettivi raggiunti: Raggiungimento da parte degli allievi di una conoscenza approfondita della vita e delle opere appartenenti al soggetto della masterclass. Ottima riuscita del corso.</p> <p>Destinatari effettivi: docenti di altri istituti; allievi principianti; allievi intermedi; allievi superiori; docenti interni; pubblico esterno generico.</p>	
<p>n. 36</p> <p>TIPO: masterclass</p> <p>TITOLO: Debussy: anteprima della modernità</p> <p>DESCRIZIONE: Il docente m° Pierluigi Camicia ha dimostrato di possedere doti di alta professionalità sia dal punto di vista esecutivo, di conoscenza del repertorio e di grande esperienza didattica nonché un modo sempre adeguato per incentivare una positiva reazione da parte dello studente</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Partecipazione di pubblico non numeroso ma qualificato e qualificante. Nessun coinvolgimento di altri enti pubblici e privati. Attività di produzione in vista della preparazione dei concerti e concorsi. Attività didattica assolutamente di alta qualità. Svoltasi anche attività di ricerca. Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e gli studenti coinvolti di ottimo livello e apprezzamento. Visibilità d'istituto molto elevata.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: Approfondimento interpretativo di alta qualità; sviluppo e confronto didattico; coinvolgimento purtroppo circoscritto a studenti pianisti e pochi docenti di pianoforte principale; sviluppo immagine dell'Istituto e qualificazione dei nostri studenti, valutati molto positivamente dal docente</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso del docente proponente; docenti interni; pubblico esterno; allievi intermedi; allievi superiori</p>	2.379,00
<p>n. 37</p> <p>TIPO: masterclass</p> <p>TITOLO: Orchestre d'Harmonie, storia e sviluppo della musica e degli organici per fiati in Francia</p> <p>NON REALIZZATO</p>	0
<p>n. 38</p> <p>TIPO: concerti</p> <p>TITOLO: Viaggio italiano ... un percorso fra suono e tempo</p> <p>NON REALIZZATO</p>	0
<p>n. 39</p> <p>TIPO: organizzazione</p> <p>TITOLO: Stagione concerti dei docenti</p> <p>DESCRIZIONE: i concerti che i docenti eseguivano durante l'anno accademico sono stati valorizzati creando una vera e propria Stagione. A tal fine è stata individuata una sede esterna nel centro culturale delle Grazie ed è stata implementata l'informazione verso il pubblico. Sono stati realizzati complessivamente 12 concerti, molti dei quali dedicati al tema dell'anno,</p>	16.840,38



<p>ovvero la musica di Debussy.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: I concerti hanno avuto in generale un buon riscontro di pubblico e di coinvolgimento di docenti e studenti. Molte esecuzioni della stagione erano state raramente presentate</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: incremento della produzione artistica, sviluppo della ricerca, approfondimento interpretativo, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: docenti interni, docenti esterni, allievi in generale, pubblico esperto, pubblico esterno generico</p>	
<p>n. 40</p> <p>TIPO: pubblicazioni</p> <p>TITOLO: Produzioni discografiche e librerie</p> <p>DESCRIZIONE: pubblicazione delle migliori esecuzioni registrate durante l'anno</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: collaborazione alla produzione di un cd con musiche originali eseguite dall'Orchestra di fiati del Conservatorio</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: incentivazione ad esperienze professionalizzanti allievi, incentivazione</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: docenti interni, allievi superiori, pubblico esterno generico</p>	500,2
<p>n. 41</p> <p>TIPO: viaggi e scambi culturali</p> <p>TITOLO: Eventosax</p> <p>DESCRIZIONE: Concerti nei castelli Romani, laboratorio di insieme con altri sassofonisti, ascolto e scambio di esperienze con altre realtà</p> <p>conferma motivazione: Attività concertistica e scambio di esperienze in un festival che vedeva coinvolti musicisti di altre nazioni e zone d'Italia</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Folta partecipazione di pubblico. Coinvolgimento dell'Accademia Musicale Castelli Romani. Attività di produzione con i concerti effettuati. Attività didattica di laboratorio. Attività di ricerca di musiche specialistiche. Successo e arricchimento del docente e degli studenti coinvolti. Visibilità d'istituto con la rappresentanza del conservatorio nei concerti e attraverso la pubblicità, stampa e internet.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: Si è approfondito lo studio di diversi generi musicali, dal barocco alla musica jazz, nonché della pratica alta del suonare insieme, intonazione, fraseggio, arrangiare musica e produrre esibizioni a livello professionale</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: docenti di altri istituti; allievi della classe/corso del docente proponente; pubblico esterno generico; pubblico esperto; allievi intermedi; allievi superiori.</p>	3.485,80
<p>n. 42</p> <p>TIPO: conferenze</p> <p>TITOLO: Lezioni per il violoncello con il suo Basso di Antonio Caldara</p> <p>NON REALIZZATO</p>	0
<p>n. 43</p> <p>TIPO: viaggi e scambi culturali</p> <p>TITOLO: La produzione musicale del Conservatorio Tomadini ai confini dell'Europa</p> <p>DESCRIZIONE: È stato pensato, coordinato e organizzato il progetto "Il Tomadini ai confini dell'Europa", un viaggio che ha coinvolto un totale di ventinove tra studenti e docenti del Conservatorio di Udine in istituzioni musicali superiori di due paesi emergenti extra UE, Georgia e Armenia. Sono stati realizzati quattro concerti, quattro conferenze e decine di ore di masterclass ricevute dagli studenti e offerte dai docenti del Tomadini (G. Albin, P. Marrocu, E. Giannino, M. Pagotto, S. Caldini, M. Somadossi, M. Pagotto, G. Venier, A. Deidda, V. Zoccatelli).</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: la promozione dell'offerta formativa e delle eccellenze del Conservatorio di Udine; l'estensione delle relazioni internazionali del nostro Conservatorio in</p>	48.329,86



<p>paesi emergenti extra UE (favorendo futura mobilità tra studenti docenti e professionalità della realtà musicale); è stata offerta agli studenti e ai docenti del nostro Conservatorio un'esperienza umana e artistica intensa e unica attraverso una concreta attività di produzione internazionale.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: approfondimento interpretativo, Sviluppo della didattica, sviluppo dell'attività compositiva, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto, incremento della produzione concertistica</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi superiori, docenti interni, docenti esterni, pubblico esterno generico</p>	
<p>n. 44</p> <p>TIPO: concerti</p> <p>TITOLO: Voci del 700: Pergolesi e Vivaldi</p> <p>DESCRIZIONE: Il progetto si è svolto in forma di concerto, con alcune brevi note introduttive a carattere esplicativo.</p> <p>conferma motivazione: Il progetto nasce come incentivazione alla formazione di un ensemble vocale strumentale dedicato al repertorio barocco. In particolare questo repertorio ha trovato notevole riscontro nelle sedi dove è stato proposto.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Si è registrata una notevole partecipazione del pubblico, in particolare nelle esecuzioni a Udine e presso il teatro di Pordenone. Coinvolgimento del teatro Verdi di Pordenone. Attività di produzione effettuata con la serie di concerti svolti. Ottimo gradimento del progetto da parte di colleghi docenti e studenti coinvolti. Ottima visibilità d'istituto.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: L'obiettivo principale è stato quello di favorire un incremento della produzione concertistica nel territorio, con una notevole visibilità per l'istituto. Inoltre la partecipazione attiva di studenti solisti, e studenti direttori dell'ensemble hanno consentito di svolgere un'importante esperienza musicale all'interno del proprio ambito di studi.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: docenti di altri istituti; allievi della classe/corso del docente proponente; allievi principianti; docenti interni; pubblico esterno generico.</p>	2.600,00
<p>n. 45</p> <p>TIPO: concerti</p> <p>TITOLO: Concerto per viola e pianoforte</p> <p>DESCRIZIONE: è stato realizzato un concerto presso il centro Culturale delle Grazie dal titolo "Suoni crepuscolari per viola e pianoforte" in data 22 settembre</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: Partecipazione di circa 80 persone. L'attività didattica si è svolta grazie alla possibilità di portare a conoscenza del pubblico presente (compresi allievi e docenti colleghi sia del nostro conservatorio che di altri istituti) pagine di raro ascolto come alcune di quelle proposte. I colleghi coinvolti e presenti hanno apprezzato la proposta. Ottima visibilità d'istituto</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: Siamo riusciti a portare a conoscenza del pubblico la pagina di Schostakovic. In più, suonando per un pubblico di allievi e colleghi, si è avuto la possibilità di mettersi alla prova di fronte ad un pubblico preparato e competente.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: docenti di altri istituti; allievi principianti; allievi intermedi; allievi superiori; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto.</p>	0
<p>n. 46</p> <p>TIPO: seminari</p> <p>TITOLO: Comunicare il proprio talento</p> <p>NON REALIZZATO</p>	0
<p>Nel corso del 2018 sono state effettuate alcune spese relative al progetto d'istituto 18/19 in particolare per il progetto n. 1 e n. 31</p>	895,17



Internazionalità

N.	Studenti in uscita	Strumento	Destinazione	Periodo	
				data partenza	data rientro
1	Casarin Marta	Fagotto (Biennio)	Friburgo (Germania)	04/10/2017	20/07/2018
2	Greci Giulio	Violino (Vecchio ordinamento)	Lubiana (Slovenia)	01/10/2017	06/06/2018
3	Ieraci Filippo	Jazz (Biennio)	Maastricht (Paesi Bassi)	01/09/2017	15/06/2018
4	Martinello Federico	Clarinetto (Triennio)	Graz (Austria)	18/09/2017	15/02/2018
5	Romano Mattia	Jazz (Biennio)	Maastricht (Paesi Bassi)	01/09/2017	28/02/2018
6	Scapin Stefania	Arpa (Biennio)	Vienna (Austria)	30/09/2017	30/06/2018
7	Ferro Marina	Flauto (Biennio)	Tallinn (Estonia)	12/03/2018	22/06/2018
8	Iaccarino Erminia	Pianoforte (Biennio)	Francoforte (Germania)	24/04/2018	24/09/2018

Traineeship

N.	Studenti in entrata	Strumento	Provenienza	Periodo	
				data arrivo	data partenza
1	Borovičková Klára	Pianoforte (Triennio)	Ostrava (Repubblica Ceca)	05/03/2018	30/06/2018
2	Mikus Adrienn	Arpa (Triennio)	Budapest (Ungheria)	01/11/2017	17/02/2018

N.	Docenti in uscita	Strumento	Destinazione	Periodo		
				data partenza	date master	data rientro
1	Bertoli Franca	Pianoforte	Ostrava (R. Ceca)	13/11/2017	dal 14 al 16 novembre 2017	17/11/2017
2	Bertoli Franca	Pianoforte	Vienna (Austria)	21/01/2018	dal 22 al 23 gennaio 2018	24/01/2018
3	Bulfone Nicola	Clarinetto	Norimberga (Germania)	24/04/2018	dal 25 al 27 aprile 2018	28/04/2018
4	Caldini Sandro	Oboe	Trossingen (Germania)	13/12/2017	dal 14 al 15 dicembre 2017	16/12/2017
5	Giannino Emanuele	Arte Scenica	Ostrava (R. Ceca)	15/10/2017	dal 16 al 20 ottobre 2017	22/10/2017



6	Pagotto Mario	Composizione - uscita per Staff	Dusseldorf (Germania)	27/11/2018	dal 28 al 30 novembre 2017	30/11/2018
7	Pagotto Mario	Composizione	Siviglia (Spagna)	24/04/2018	dal 25 al 27 aprile 2018	28/04/2018
8	Procaccioli Stefano	Teoria e Tecnica dell'Armonia - uscita per Staff	Bruxelles (Belgio)	24/04/2018	dal 25 al 27 aprile 2018	28/04/2018

N.	Docenti in ingresso	Strumento	Provenienza	Periodo		
				data partenza	date master	data rientro
1	Barta Michal	pianoforte - ingresso per staff	Ostrava (R. Ceca)	26/02/2018	dal 27 febbraio al 3 marzo 2018	04/03/2018
2	Colbers Hans	Clarinetto	Amsterdam (Paesi Bassi)	02/05/2018	dal 3 al 5 maggio 2018	06/05/2018
3	Drizgova Eva	Canto	Ostrava (R. Ceca)	26/02/2018	dal 27 febbraio al 3 marzo 2018	04/03/2018
4	Frantisak Igor	Clarinetto	Ostrava (R. Ceca)	17/06/2018	dal 18 al 21 giugno 2018	22/06/2018
5	Gioveni Salvatore	Composizione	Bruxelles (Belgio)	21/03/2018	dal 22 al 23 marzo 2018	24/03/2018
6	Grafenauer Andrej	Chitarra	Ljubljana (R. Slovenia)	13/05/2018	dal 14 al 16 maggio 2018	17/05/2018
7	Lukas Michel	Pianoforte	Ostrava (R. Ceca)	04/02/2018	dal 5 al 9 febbraio 2018	10/02/2018
8	Mececek Peter	Violino	Ostrava (R. Ceca)	18/02/2018	dal 19 al 23 febbraio 2018	24/02/2018
9	Van Zabner Antoinette	Pianoforte	Vienna (Austria)	11/02/2018	dal 12 al 14 febbraio 2018	14/02/2018
10	Zoboli Omar	Oboe	Basilea (Svizzera)	07/02/2018	dall'8 al 10 febbraio 2018	11/02/2018

Il Direttore

M.o Virginio Pio Zoccatelli

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993